



La "passione" tra il maestro e la campionessa, vincitori di "Ballando con le Stelle", prosegue con uno spettacolo sui palcoscenici italiani

# RAIMONDO E GIUSY: "ORA, DOPO LA TV, BALLIAMO INSIEME ANCHE A TEATRO"

«È la prima volta che mi esibisco in pubblico con una mia allieva della TV», dice Todaro • «Solo grazie a lui ho accettato di raccontare in palcoscenico la mia vita con la danza», dice la Versace

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

**DIPIÙ**

**EMORROIDI VERDURA E ACQUA**  
per risolvere il problema

**DIPLOCASA**  
Come ridurre le spese di recupero della casa

**1 Fiume**

**DIVORZIO**  
Le storie raccontano la notte prima

**ALBANO**  
Per dare un mi stardivo di lavoro

**PIPPA BAUDO**  
Non serve perché pensò al sole per l'avvicino

**DALLA CHIESA**  
Per il dolore passava molti bambini

**300** proclama il teatro

**TORRE**  
I GIBBY VERSACE RICCARDO ROBERTO

**SHARLEY COPPER**  
Il sex symbol più amato

**MARIA IN LACRIME**  
Ha perso nonna Rosetta e il suo dolore l'ha espresso con i fiori

La "passione" tra il maestro e la campionessa, vincitori di "Ballando con le Stelle", prosegue con uno spettacolo sui palcoscenici italiani

## RAIMONDO E GIUSY: "ORA, DOPO LA TV, BALLIAMO INSIEME ANCHE A TEATRO"

«È la prima volta che mi esibisco in pubblico con una mia allieva della TV», dice Todaro • «Solo grazie a lui ho accettato di raccontare in palcoscenico la mia vita con la danza», dice la Versace

Con la testa e con il cuore...

**VERSACE**  
**TODARO**

Teatro L'Umanale Garibaldi

LA FANTASMA

La "passione" tra il maestro e la campionessa, vincitori di "Ballando con le Stelle", prosegue con uno spettacolo sui palcoscenici italiani

## BALLIAMO INSIEME ANCHE A TEATRO

«È la prima volta che mi esibisco in pubblico con una mia allieva della TV», dice Todaro • «Solo grazie a lui ho accettato di raccontare in palcoscenico la mia vita con la danza», dice la Versace

LA FANTASMA

**MANGIARE SPINACI, UOVA E FORMAGGIO AIUTA CHI GUIDA**

Un'indagine condotta da un team di ricercatori dell'Università di Wageningen, nei Paesi Bassi, ha dimostrato che il consumo di spinaci, uova e formaggio può migliorare la guida. Gli spinaci sono ricchi di luteina, un pigmento che protegge la retina e migliora la visione notturna. Le uova e il formaggio sono ricchi di colina, un nutriente che aiuta a migliorare la memoria e l'attenzione.

RAIMONDO TODARO E GIUSY VERSACE

continua da pag. 65

lo teatrale che vede lo storico maestro di danza di *Ballando con le Stelle* ancora al fianco di Giusy Versace, che ha incantato il pubblico e la giuria di Milly Carlucci, tanto da aggiudicarsi il primo posto. Una impresa straordinaria per Giusy, che ha perduto le gambe in un tragico incidente stradale e che danza come una vera ballerina grazie a due protesi. Ed è proprio sulla sua vita straordinaria che è incentrato lo spettacolo che lei e Raimondo, dopo il debutto a Catania, hanno portato in scena al teatro Garibaldi di Enna, sempre in Sicilia, per due serate, il 23 e il 24 gennaio.

«Sì, poi gireremo i teatri di tutta l'Italia»,

continua Todaro «l'intenzione è quella di portare tra la gente la storia di Giusy, una forza della natura, una donna esempio di volontà e costanza. Vale la pena vivere l'emozione di sentirla e vederla su un palco».

«Già, ma come nasce l'idea di uno spettacolo sulla vita di Giusy?», chiedo.

«Durante le prove di *Ballando con le Stelle* Giusy mi ha fatto leggere *Con la testa e con il cuore si va ovunque*, la sua autobiografia. L'ho trovata toccante, commovente, ma al tempo stesso mi ha dato una lezione su come non ci si deve mai arrendere di fronte alle difficoltà. Dico sempre che la sua storia ti migliora la vita, ti fa apprezzare anche le piccole cose, quelle che troppo spesso trascuri o dai per scontate. Ne abbiamo parlato tanto, e poi forse

sono stato proprio io che le ho detto: "Giusy, facciamone uno spettacolo. Portiamo la tua storia tra la gente: dà coraggio e potrebbe aiutare tante persone. Proviamoci". E lei, che non si tira mai indietro di fronte alle sfide, ha accettato con entusiasmo. Così, dal libro Giusy ha estratto sei capitoli fondamentali della sua vita e su questi ho costruito sei coreografie».

«Ma questo non basta per uno spettacolo di un'ora e mezzo», osservo.

**«Forse non tutti sanno che i palcoscenici sono in pendenza: io sono comunque senza gambe, ballo con le protesi, e ballando a teatro avevo paura di cadere davanti al pubblico», dice Giusy Versace**

«Infatti. I balletti erano comunque una buona partenza. Poi, con l'aiuto del regista Cristiano Giurari, abbiamo legato le coreografie al resto dello spettacolo, che è fatto di filmati proiettati sul palcoscenico, ma soprattutto di parti in cui da sola Giusy si racconta con alcuni monologhi. Ecco, diciamo che io intervengo principalmente nei balletti».

«Sì, e sono balli bellissimi», interviene Giusy Versace, finora in camerino impegnata in un cambio di abito. Sorride sistemandosi una ginocchiera, me la mostra con soddisfazione e aggiunge: «Grazie a queste ballo meglio. Con queste non c'è rischio che perda le protesi. Sa, uno spettacolo di un'ora e mezzo per me è impegnativo, non solo fisicamente. D'altronde è la mia vita quella che porto sul palco, momenti brutti, ma anche bellissimi:

l'incidente e la perdita delle gambe, la degenza in ospedale, la riabilitazione e il mio viaggio a Lourdes, l'incontro con l'amore grazie al mio compagno Antonio, lo sport e la mia attività di atleta paralimpica, e infine la mia esperienza in TV con Milly Carlucci. Capitoli comunque fondamentali che dipingono la mia rinascita, la donna che ero e la donna che sono diventata oggi. Non è stato semplice, le assicuro».

«E ora nella sua vita c'è anche il teatro: quali difficoltà ha incontrato?», le chiedo.

«Innanzitutto quella di recitare controllando le mie emozioni. Ricordare determinati episodi è sempre una ferita che si riapre, e parlarne a un pubblico a un metro da me è duro da morire... A Catania, al debutto, sono riuscita a stento a trattenere le lacrime, avevo il cuore a mille e credevo che il groppo in gola mi togliesse la parola, ma alla fine ce l'ho fatta isolandomi, guardando fisso una luce e pensando di essere da sola davanti allo specchio. Ma sa, non era solo questo che mi intimoriva».

«Che cosa altro la intimoriva?», chiedo.

«Be', forse non tutti sanno che i palchi dei teatri sono in pendenza e che ogni palco è diverso dall'altro. Io sono comunque senza gambe, ballo con le protesi e non ho il contatto diretto del piede sul terreno. A ogni piroetta può mancarmi l'appoggio. Un conto è in TV, dove c'era Milly Carlucci, che, come è successo quando ho perso una protesi, interveniva mandando la

pubblicità; un conto è a teatro... Solo grazie a Raimondo ho vinto la paura di cadere davanti al pubblico, sì solo grazie a lui».

«Senta, Giusy: lei ha un compagno, Raimondo è sposato, certo, eppure il vostro grande affiatamento e il vostro rapporto speciale sono innegabili. Che cosa è, che cosa rappresenta per lei Raimondo Todaro?», domando.

«È una persona speciale: dopo una settimana sembrava che lo conoscessi da un mese, dopo un mese sembrava che lo conoscessi da anni... È chimica, che cosa le devo dire, ci sono persone con cui vai d'accordo a pelle, sviluppi una empatia immediata; a me è accaduto con Raimondo. È una persona di una sensibilità enorme ed è riuscito a entrare nel mio mondo: lui ha visto le mie ferite, il mio dolore, la fatica per riuscire a ballare come una persona normale. Mi ha sorretto con forza, senza mai dare spazio alla commiserazione, anche nei momenti più difficili. "Te lo ricordi che non ho le gambe? Raimondo, te lo ricordi o no?", sapevo le volte che glielo ho detto urlando, ma lui ha sempre insistito. Ringrazierò Milly tutta la vita per avermelo fatto incontrare. E ora eccomi qui, con lui sempre al mio fianco, per portare la mia vita sui palchi di tutta l'Italia».

«E quindi il suo futuro lo vede nel mondo dello spettacolo?».

«Di impegni ne ho tanti, ora ho ripreso anche gli allenamenti per i prossimi Mondiali di atletica, poi ho il mio lavoro come consulente nella moda e l'impegno con la mia associazione benefica. Ma sa, questa del teatro per me è l'ennesima sfida».

Gianni Ruggio

Tratto dal libro "Con la testa e con il cuore si va ovunque" di Giusy Versace

# Con la testa e con il cuore...



**Teatro Comunale Garibaldi**

Regia Cristiano Giurai  
Coreografia Raimondo Todaro

**23-24 Gennaio**  
ore 21.00

Piazza Umberto I° ENNA - Tel. 0935 40540 - E-mail teatrogaribaldi@comune.enna.it  
Biglietteria online [www.liveticket.it/teatrogaribaldienna](http://www.liveticket.it/teatrogaribaldienna)  
Platea 18,00 € - Palchi centrali 16,00 € - Palchi laterali 14,00 € - Galleria 10,00 €



**ALLE PROVE** Enna. Giusy Versace e Raimondo Todaro impegnati in un passo a due durante le prove dello spettacolo "Con la te-

di Gianni Ruggio

**L**Enna, gennaio a mia storia personale e professionale con Giusy non è finita: fra quelle di tante edizioni di *Ballando con le Stelle* lei è la mia allieva del cuore, con lei ho costruito un rapporto

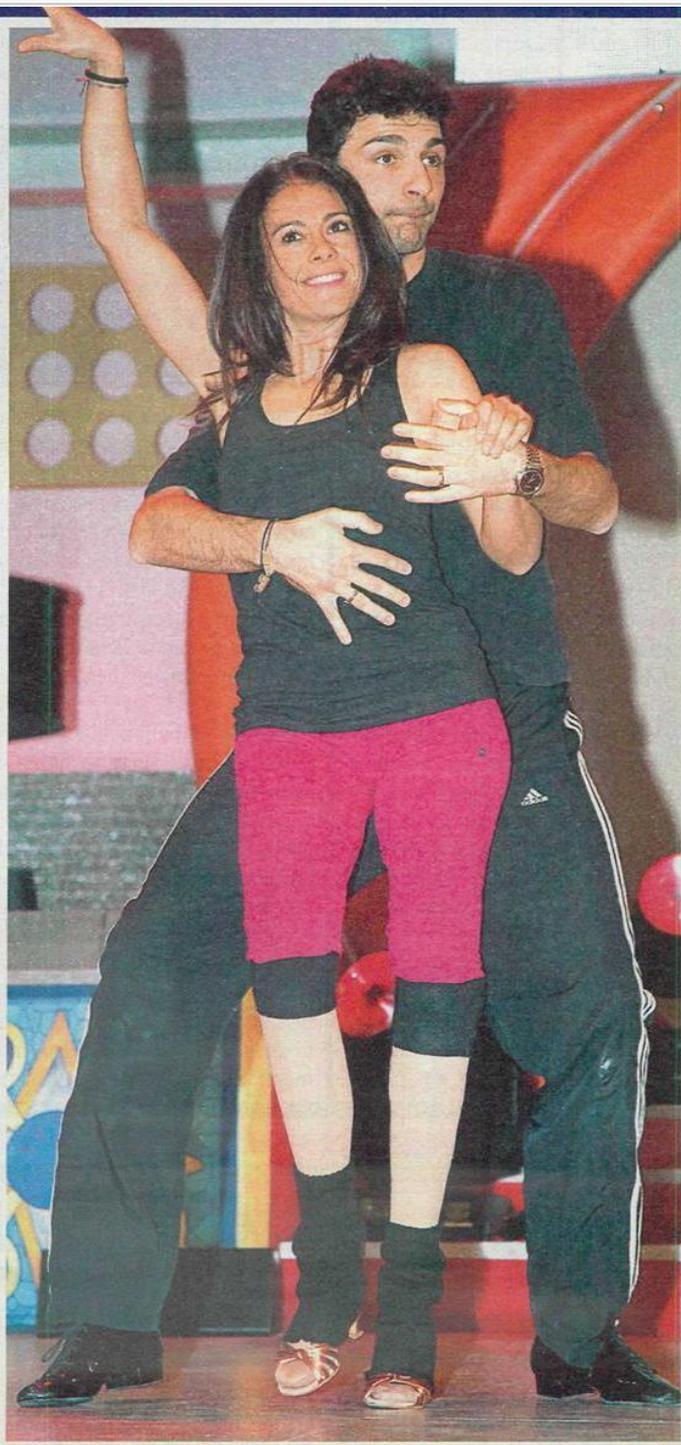
**LA LOCANDINA** Enna. I vincitori dell'ultimo "Ballando con le Stelle": l'atleta paralimpica Giusy Versace, 37 anni, e il maestro di danza dello show di Milly Carlucci, Raimondo Todaro, 28 anni, sulla locandina dello spettacolo "Con la testa e con il cuore...", andato in scena a Enna, in Sicilia, al teatro Garibaldi il 23 e il 24 gennaio. «Con balletti e parti recitate raccontiamo la storia di Giusy, dall'incidente in cui ha perso le gambe fino al suo trionfo a "Ballando"», dice Todaro.



sta e con il cuore...". Lo spettacolo, che ha debuttato con successo a Catania e poi è andato in scena a Enna, sarà rappresentato a Reggio Calabria e poi in altre città.

unico, tanto che è la prima volta che continuo a ballare con una concorrente a telecamere spente. Già, ora faccio uno spettacolo a teatro con Giusy, la mia allieva speciale».

Così mi dice **Raimondo Todaro** durante le prove di *Con la testa e con il cuore...*, lo spettacolo  
*continua a pag. 66*



**AFFIATATI** Enna. Sopra e nelle tre immagini a sinistra, Giusy Versace e Raimondo Todaro, durante le prove, mostrano il loro affiatamento nel ballo. «Il nostro spettacolo a teatro dura un'ora e mezzo e io non solo mi impegno nel ballo, ma recito alcuni monologhi», dice Giusy Versace.